

SOBRE A MANATI A Manati foi criada em 1995 por Silvia Negreiros (designer) e Bia Hetzel (escritora e fotógrafa) com o principal objetivo de editar obras de qualidade literária, informativa e gráfica. O catálogo da editora inclui livros de literatura infantil e juvenil, poesia, ensaios biográficos e ensaios fotográficos, como a obra *Baía de Guanabara*, hoje considerada uma importante referência sobre o Rio de Janeiro. Os títulos infantis e juvenis, que se caracterizam pela valorização da sensibilidade e da inteligência do leitor, firmaram a marca da editora no mercado nacional e internacional. O cuidado com que aliam bons textos a um elaborado tratamento gráfico é responsável pelos prêmios recebidos de instituições como a Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil (FNLIJ), a Câmara Brasileira do Livro (CBL), a Academia Brasileira de Letras (ABL), a União Brasileira de Escritores (UBE) e a Biblioteca Internacional de Munique.



LITERATURA INFANTIL

ABC: curumim já sabe ler!	Mariana Massarani (il.) ■ Bia Hetzel & Sílvia Negreiros (org.)	■ 8
A cobra e o grilo (Coleção Insetos Insanos)	Graziela Bozano Hetzel ■ Mariana Massarani (il.)	■ 12
A cristaleira	Graziela Bozano Hetzel ■ Roger Mello (il.)	■ 15
Aí tem coisa...	Graziela Bozano Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 17
A libélula abilolada (Coleção Insetos Insanos)	Bia Hetzel ■ Mariana Massarani (il.)	■ 12
A tarântula atarantada (Coleção Insetos Insanos)	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 12
Berimbau mandou te chamar	Mariana Massarani (il.) ■ Bia Hetzel (org.)	■ 9
Cadê o juízo do menino?	Tino Freitas ■ Mariana Massarani (il.)	■ 7
Caixinha de música	Roseana Murray ■ Sérgio Magalhães (il.)	■ 11
Campeões LANÇAMENTO	Fiona Rempt ■ Noële Smit (il.)	■ 5
Controle remoto LANÇAMENTO	Tino Freitas ■ Mariana Massarani (il.)	■ 13
Curupira	Roger Mello ■ Graça Lima (il.)	■ 16
De bem com a vida	Bia Hetzel ■ Mariana Massarani (il.)	■ 10
Elefantes nunca esquecem!	Anushka Ravishankar ■ Christiane Pieper (il.)	■ 6
Foto de macaco LANÇAMENTO	Gita Wolf ■ Swarna Chitrakar (il.)	■ 5
Leo, o todo-poderoso capitão astronauta...	Mariana Massarani	■ 10
Ludi na chegada e no bota-fora da Família Real	Luciana Sandroni ■ Eduardo Albini (il.)	■ 17
Marieta Julieta Raimunda da Selva Amazônica...	Mariana Massarani	■ 10
Mati e Rita: a orca e a caiçara	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 14
Na venda de Vera (Coleção Tirando de Letra)	Hebe Coimbra ■ Graça Lima (il.)	■ 9
Nau Catarineta	Roger Mello	■ 16
O bicho-medo e seu segredo	Eliane Pimenta ■ Mateus Rios (il.)	■ 8
O colar de pérolas	Graziela Bozano Hetzel ■ Andréia Resende (il.)	■ 15
O dono da verdade	Bia Hetzel ■ Mariana Massarani (il.)	■ 13
O jogo de amarelinha	Graziela Bozano Hetzel ■ Elisabeth Teixeira (il.)	■ 16
O lobo	Graziela Bozano Hetzel ■ Elisabeth Teixeira (il.)	■ 15
O menino e o tempo	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 14
O menino, o cachorro	Simone Bibian ■ Mariana Massarani (il.)	■ 7
O pernilongo pernóstico (Coleção Insetos Insanos)	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 12
O porco	Bia Hetzel ■ Filipe Jardim & Flora Sonkin (il.)	■ 11
O time do Tico-tico (Coleção Tirando de Letra)	Hebe Coimbra ■ Graça Lima (il.)	■ 9
Para onde pulou a pulga? (Coleção Tirando de Letra)	Hebe Coimbra ■ Graça Lima (i.)	■ 8
Pega esse crocodilo!	Anushka Ravishankar ■ Pulak Biswas (il.)	■ 6
Posso dormir com você? LANÇAMENTO	Graziela Bozano Hetzel ■ Mateus Rios (il.)	■ 7
Pedro, menino navegador	Lúcia Fidalgo ■ Andréia Resende (il.)	■ 13
Rosalina: a pesquisadora de homens	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 14
Seu Vento soprador de histórias	Fátima Miguez ■ Graça Lima (il.)	■ 11
Superamigos LANÇAMENTO	Fiona Rempt ■ Noële Smit (il.)	■ 5
Tigre em cima da árvore	Anushka Ravishankar ■ Pulak Biswas (il.)	■ 6
Toda criança gosta...	Bia Hetzel ■ Mariana Massarani (il.)	■ 12

POESIA

Jardins	Roseana Murray ■ Roger Mello (il.)	■ 18
Poesia essencial	Roseana Murray	■ 18

LITERATURA JUVENIL

A parceria	Cecilia Vasconcellos & Hebe Coimbra	■ 19
Antes do depois	Bartolomeu Campos de Queirós	■ 19
Mururu no Amazonas LANÇAMENTO	Flávia Lins e Silva	■ 19
Uma alegria selvagem: a vida de Santos-Dumont	Bia Hetzel ■ Graça Lima (il.)	■ 20

ENSAIOS / BIOGRAFIAS

A Velha Guarda da Portela	João Baptista M. Vargens & Carlos Monte	■ 20
Baía de Guanabara / Guanabara Bay	Bia Hetzel & Silvia Negreiros (org.)	■ 23
Cuíca de Santo Amaro... (Coleção Bahia com <i>h</i>)	Edilene Matos ■ Waly Salomão & Maria Vitória de S. Caldas (org.)	■ 22
Glauber Rocha... (Coleção Bahia com <i>h</i>)	Alexei Bueno ■ Waly Salomão & Maria Vitória de S. Caldas (org.)	■ 21
Gregório de Mattos... (Coleção Bahia com <i>h</i>)	Fernando da R. Peres ■ Waly Salomão & Maria V. de S. Caldas (org.)	■ 21
Mestre Bimba... (Coleção Bahia com <i>h</i>)	Muniz Sodré ■ Waly Salomão & Maria V. de S. Caldas (org.)	■ 21
José Saramago: o amor possível	Juan Arias	■ 20
Pré-história do Brasil / Prehistory of Brazil	Bia Hetzel & Silvia Negreiros (org.)	■ 23

PRÓXIMOS LANÇAMENTOS

LITERATURA INFANTIL

O dia da caça Bia Hetzel ■ Roger Mello (il.)

LITERATURA JUVENIL

O elogio da Loucura Roger Mello

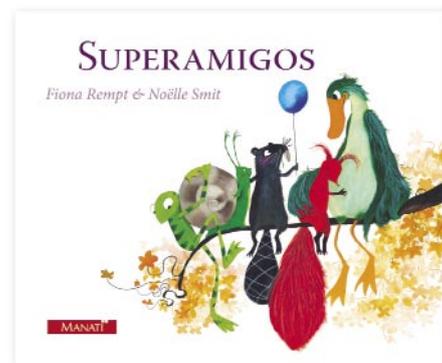
Formato 27 X 22cm
28p., 4 cores, capa dura
ISBN 978-85-86218-71-2



Dia de festa na floresta! É aniversário do caracol. Cada amigo lhe dá um presente mais curioso que o outro. O caracol está agradecido, mas um pouquinho triste. É que ele não consegue correr e farrear como os outros e também não entendeu para que servem seus presentes... Por sorte, certas pessoas percebem nossas necessidades especiais, adivinham nossos desejos mais secretos e sabem espantar a tristeza para outro planeta. São os superamigos! Eufórico, o caracol descobre que cada presente é, na verdade, uma peça da melhor surpresa de sua vida: um carrinho possante que vai turbinar para sempre essa superamizade! Publicado em vários países, este livro, que certamente vai deliciar crianças e adultos do Brasil, marca a estreia das autoras no país.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

Temas: necessidades especiais, acessibilidade, inclusão social, amizade
Leitura acompanhada a partir de 3 anos



FIONA REMPT ■ ILUSTRAÇÕES NOËLE SMIT
TRADUÇÃO BIA HETZEL

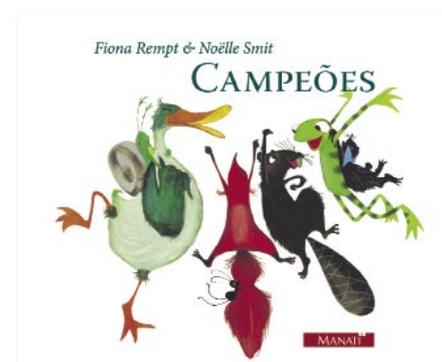
Formato 27 X 22cm
28p., 4 cores, capa dura
ISBN 978-85-86218-72-9



— Vamos ter Olimpíada na floresta! — o esquilo anuncia a novidade e já se proclama campeão. — Vou ganhar todas! — O problema é que essa exclamação se espalha como eco pela mata. Todo mundo quer ser campeão. Cada bicho é bom em um esporte diferente. Mas será que todos podem ser campeões em tudo? O juiz dos jogos é a águia, e ela é muito boa de olho e de apito! As provas individuais começam e, com a afobação da bicharada, os resultados provocam decepção... Por sorte, a última prova é coletiva. E é aí que nossos superamigos entram em ação, mostrando que são campeões de verdade nas mais importantes qualidades olímpicas: a cooperação e o espírito esportivo.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

Temas: espírito esportivo, cooperação, amizade
Leitura acompanhada a partir de 3 anos



FIONA REMPT ■ ILUSTRAÇÕES NOËLE SMIT
TRADUÇÃO BIA HETZEL

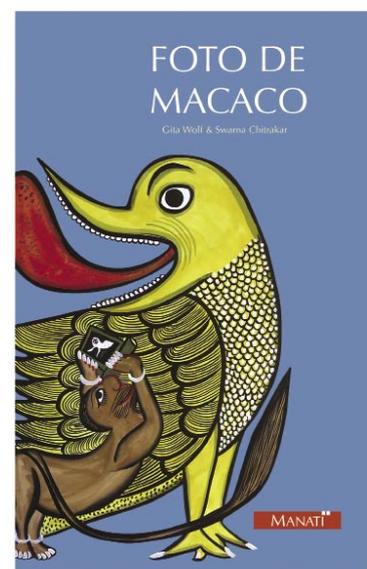
Formato 17,6 x 28cm
36p., 4 cores, capa dura
ISBN 978-85-86218-70-5



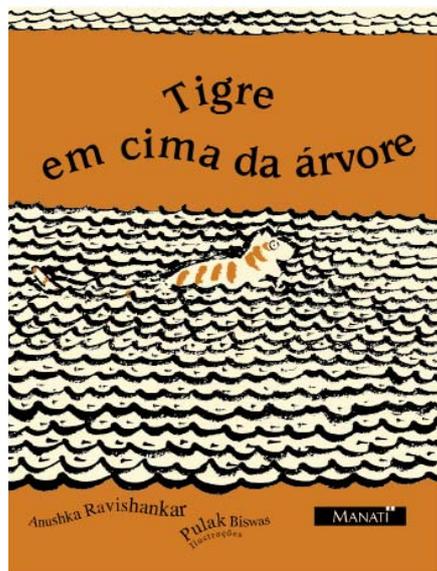
O macaco mora numa floresta que os turistas adoram visitar e fotografar. Ele faz pose e se comporta bem, mas um dia cansa de ser modelo e resolve virar o jogo: rouba a câmera de um turista e dispara pela mata, clicando tudo e todos que encontra! E agora? Quem quer posar para o macaco? Como serão suas fotos? Como será que ele vê o mundo??? O texto curto, leve e divertido desse livro é uma delícia para quem está começando a ler, e as ilustrações — feitas no estilo tradicional dos pintores patuas, do estado de Bengala Ocidental, na Índia — são uma maravilha para os olhos e para a imaginação de leitores de todas as idades.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

Temas: animais, artes plásticas, Índia
Leitura acompanhada a partir de 2 anos



GITA WOLF ■ ILUSTRAÇÕES SWARNA CHITRAKAR
TRADUÇÃO BIA HETZEL



ANUSHKA RAVISHANKAR ■ ILUSTRAÇÕES PULAK BISWA
TRADUÇÃO BIA HETZEL

É senso comum que os livros para crianças devem contar histórias repletas de valores construtivos. É também senso comum que, se um tigre perigoso aparece em cima de uma árvore, deve-se imediatamente... O senso comum é importante na vida da gente. Por isso mesmo é bom que alguém saiba como desconstruí-lo quando uma mentalidade destrutiva ameaça a sobrevivência do planeta e da humanidade. Com seus versos *nonsense*, Anushka Ravishankar inverte a lógica do homem predador e desrespeitoso com o meio ambiente, semeando valores fundamentais entre as crianças. As ilustrações e o projeto gráfico são simplesmente lindos, e a tradução de Bia Hetzel, impecável.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

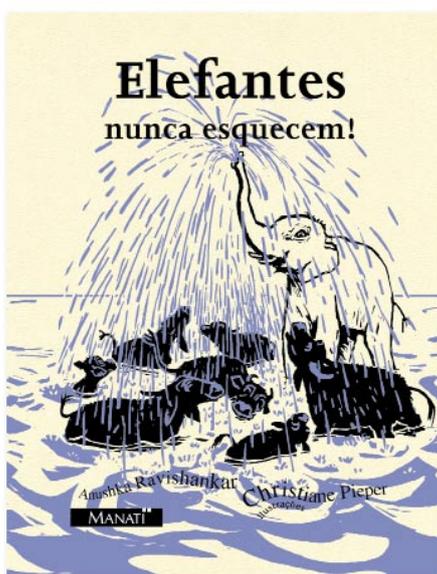
Temas: meio ambiente, ética

Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2010

Formato 18,5 × 24cm
48p., 2 cores, capa dura

ISBN 978-85-86218-62-0



ANUSHKA RAVISHANKAR ■ ILUSTRAÇÕES
CHRISTIANE PIEPER
TRADUÇÃO BIA HETZEL

É senso comum que os livros para crianças devem contar histórias repletas de valores construtivos. É também senso comum que, se um elefantinho perdido, criado por búfalos, um dia encontra uma manada de elefantes, ele enfim... O senso comum é importante na vida da gente. Por isso mesmo é bom que alguém saiba como desconstruí-lo quando uma mentalidade destrutiva ameaça a sobrevivência do planeta e da humanidade. Com seus versos *nonsense*, Anushka Ravishankar inverte a lógica do homem predador e desrespeitoso com o meio ambiente, semeando valores fundamentais entre as crianças. As ilustrações e o projeto gráfico são simplesmente lindos, e a tradução de Bia Hetzel, impecável.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

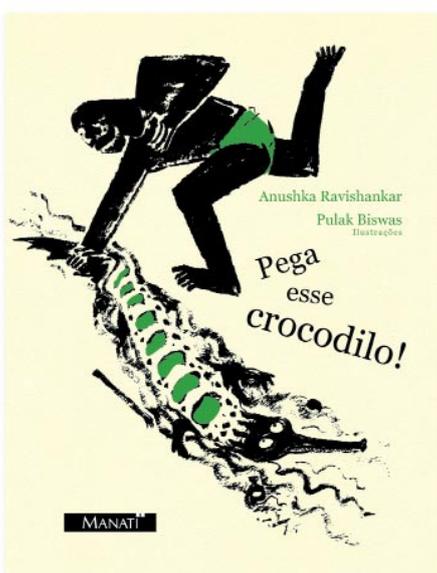
Temas: meio ambiente, ética

Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2010

Formato 18,5 × 24cm
48p., 2 cores, capa dura

ISBN 978-85-86218-61-3



ANUSHKA RAVISHANKAR ■ ILUSTRAÇÕES PULAK BISWAS
TRADUÇÃO BIA HETZEL

É senso comum que os livros para crianças devem contar histórias repletas de valores construtivos. É também senso comum que, se um crocodilo invade a cidade, devemos capturá-lo e... O senso comum é importante na vida da gente. Por isso mesmo é bom que alguém saiba como desconstruí-lo quando uma mentalidade destrutiva ameaça a sobrevivência do planeta e da humanidade. Com seus versos *nonsense*, Anushka Ravishankar inverte a lógica do homem predador e desrespeitoso com o meio ambiente, semeando valores fundamentais entre as crianças. As ilustrações e o projeto gráfico são simplesmente lindos, e a tradução de Bia Hetzel, impecável.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

Temas: meio ambiente, ética

Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2010

Formato 18,5 × 24cm
48p., 2 cores, capa dura

ISBN 978-85-86218-63-7

Formato 21 × 21cm
36p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-73-6

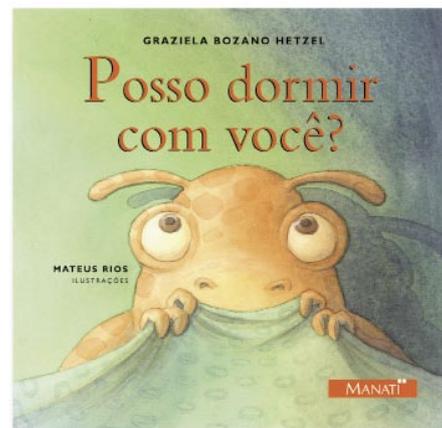


CABUM! O raio cruza o céu e o trovão faz tremer a casa. A noite está escura. O menino está dormindo em seu quarto, sozinho. CABUM! Outro trovão! Será que o menino continua dormindo? Será que ele continua sozinho? Neste álbum ilustrado, os desenhos de Mateus Rios parecem brincar com a imaginação da gente e com o conto cumulativo de Graziela Hetzel. CABUM! A cada página virada, o leitor é sacudido por um susto ou por uma gargalhada! Quando o livro se fecha, não me pergunte por que, fica muito mais fácil lidar com o medo do escuro e com a imaginação selvagem dos pequenos. E, como mágica, desaparece aquela pergunta difícil que às vezes surge de madrugada: “Posso dormir com você?”

Indicação: educação infantil e primeiros anos do ensino fundamental

Temas: medo do escuro, imaginação x realidade

Leitura acompanhada a partir de 2 anos



GRAZIELA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES MATEUS RIOS

Formato 21 × 21cm
24p., 4 cores

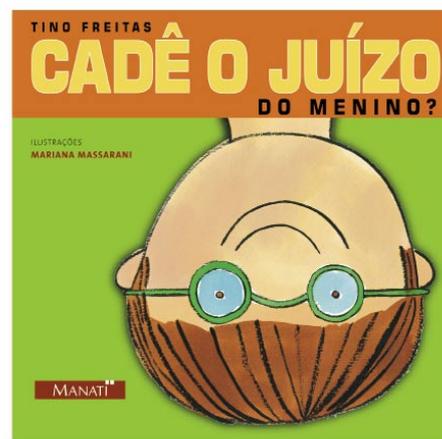
ISBN 978-85-86218-59-0

“O juízo é um parafuso que a gente deixa apertado pra máquina do pensamento não fazer nada errado.” O músico, jornalista e mediador de leitura Tino Freitas teve de ter muito juízo para desparafusar as ideias de um menino travesso e soltar a imaginação do leitor. Com versos, rimas e muito humor, o “roedor de livros” estreia como escritor arrancando gargalhadas e distribuindo imagens divertidas para o traço genial de Mariana Massarani multiplicar. Não há quem não perca o juízo com um livro alegre e cativante como este!

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental

Temas: brincadeiras, responsabilidade, infância

Leitura acompanhada a partir de 3 anos



TINO FREITAS ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

Prêmio FNLIJ 2006
(O Melhor para a Criança)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2006

Programas de leitura

PNBE 2010

Prefeitura de Belo Horizonte 2007

Prefeitura de Belo Horizonte 2008

Programa Minha Biblioteca 2008

Programa Minha Biblioteca 2009

Programa Biblioteca Cidadã 2009

(SECULT/CE)

Formato 21 × 21cm
36p., 4 cores

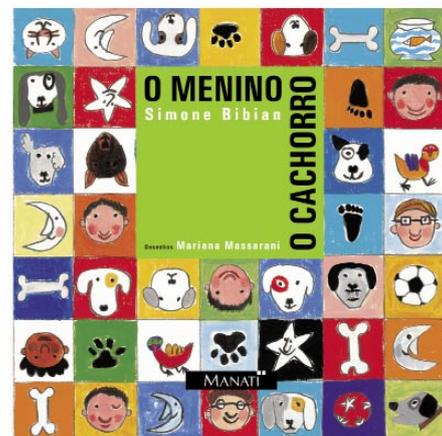
ISBN 978-85-86218-35-4

O texto singelo e cativante de Simone Bibian, acompanhado pelas ultracriativas ilustrações de Mariana Massarani, toca em um dos sentimentos mais profundos das crianças: a vontade de ter um animal de estimação. A obra cativa e encanta principalmente os leitores iniciantes, que se divertem com o objeto-livro e com o recurso gráfico utilizado pela autora de “inverter” o olhar a partir da metade do livro. Assim, na página que seria o final da narrativa, começa a mesma história contada do ponto de vista de um filhote de cachorro que tem como grande sonho ter “um menino de estimação”...

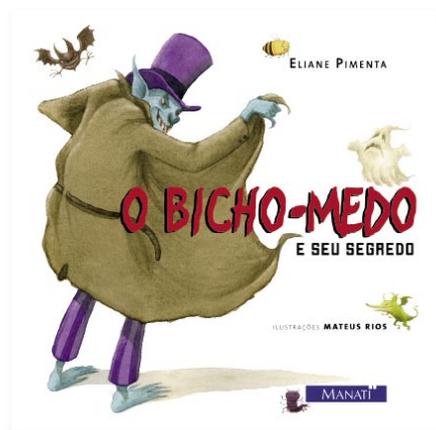
Indicação: da educação infantil até o 2º ano do ensino fundamental

Temas: relação homem-animal, comportamento, amizade

Leitura acompanhada a partir de 2 anos



SIMONE BIBIAN ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI



ELIANE PIMENTA ■ ILUSTRAÇÕES MATEUS RIOS

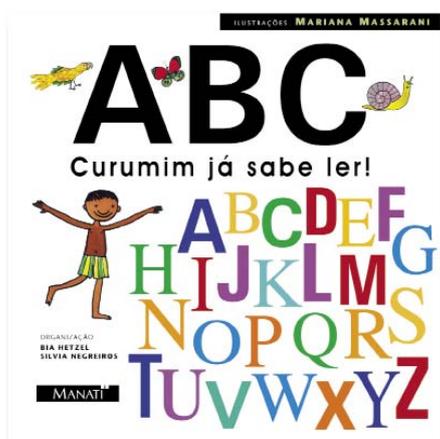
Quantos bichos moram dentro da gente? Será que nós mandamos neles, ou eles é que mandam na gente? O Leonardo, um menino muito levado, descobriu uns bichos loucos dentro dele mesmo: o bicho-medo, o bicho-coragem e o bicho-amor. E descobriu também os segredos deles. Neste livro lúdico, brincando com imagens, o pequeno leitor pode conhecer melhor seus sentimentos e aprender a entender, controlar ou simplesmente aceitar suas emoções.

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental
Temas: medo, coragem, amor, autocontrole
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Programa de leitura
Prefeitura de Belo Horizonte 2009

Formato 21 × 21cm
40p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-60-6

ORGANIZAÇÃO BIA HETZEL E SILVIA NEGREIROS
■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

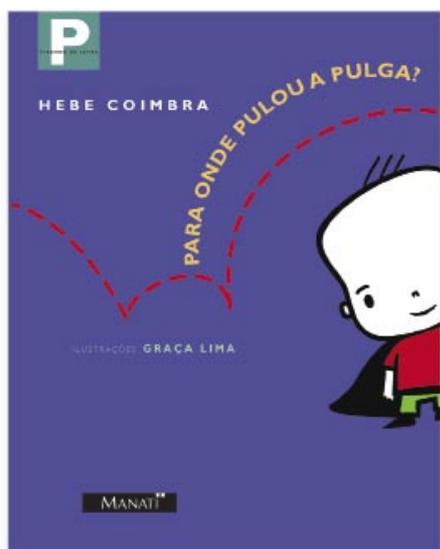
Fiel ao seu objetivo de estimular e fixar o processo de alfabetização, esse abecedário traz muitas palavras que já fazem parte do universo infantil e também outras novas, que enriquecerão o vocabulário dos jovens leitores. A escolha cuidadosa das palavras equilibra aquelas de leitura mais simples com as de média e maior dificuldade. O projeto gráfico motiva o interesse e desperta a curiosidade das crianças, enquanto os desenhos supercoloridos têm apelo singelo e lúdico, encantando os leitores de imagens.

Indicação: a partir do 1º ano do ensino fundamental
Temas: alfabetização, ilustração, cultura brasileira
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Programa de leitura
PNLD 2010 Obras complementares

Formato 21 × 21cm
64p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-46-0



HEBE COIMBRA ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

TIRANDO DE LETRA é uma coleção desenvolvida para reforçar, complementar e estimular os processos de alfabetização e letramento. Sem deixar de lado o caráter literário, cada obra ressalta uma letra do alfabeto e, bem ao gosto das crianças, privilegia o campo sonoro, explorando uma situação inusitada com rimas e ritmo. *Para onde pulou a pulga?* é a perseguição do menino Pedro a uma pulga impertinente. Será que Pedro consegue pegar a pulga?

Indicação: a partir do 1º ano do ensino fundamental
Temas: alfabetização, literatura infantil
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Programa de leitura
PNLD 2010 Obras complementares

Formato 20 × 26cm
20p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-47-7

Formato 20 × 26cm
20p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-48-4

TIRANDO DE LETRA é uma coleção desenvolvida para reforçar, complementar e estimular os processos de alfabetização e letramento. Sem deixar de lado o caráter literário, cada obra ressalta uma letra do alfabeto e, bem ao gosto das crianças, privilegia o campo sonoro, explorando uma situação inusitada com rimas e ritmo. *O time do Tico-tico* é uma partida de futebol entre duas equipes curiosas: o time do Tico-tico e o time do Tubarão. Quem será o campeão?

Indicação: a partir do 1º ano do ensino fundamental
Temas: alfabetização, literatura infantil
Leitura acompanhada a partir de 3 anos



HEBE COIMBRA ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

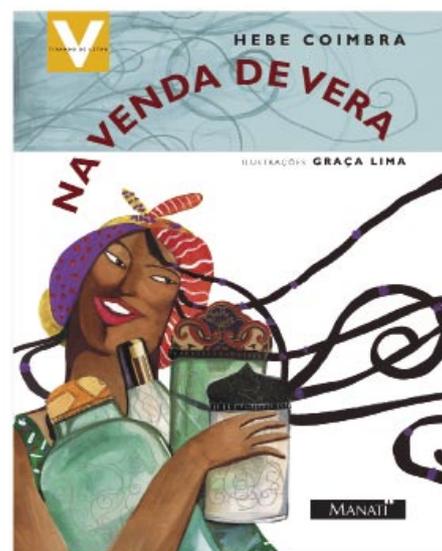
Programa de leitura
PNLD 2010 Obras complementares

Formato 20 × 26cm
20p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-49-1

TIRANDO DE LETRA é uma coleção desenvolvida para reforçar, complementar e estimular os processos de alfabetização e letramento. Sem deixar de lado o caráter literário, cada obra ressalta uma letra do alfabeto e, bem ao gosto das crianças, privilegia o campo sonoro, explorando uma situação inusitada com rimas e ritmo. *Na venda de Vera* vendiam-se vidros de vento, mas ninguém acreditava. Será que era verdade?

Indicação: a partir do 1º ano do ensino fundamental
Temas: alfabetização, literatura infantil
Leitura acompanhada a partir de 3 anos



HEBE COIMBRA ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2009
Selecionado para o catálogo
White Ravens 2009, Biblioteca
Internacional de Munique

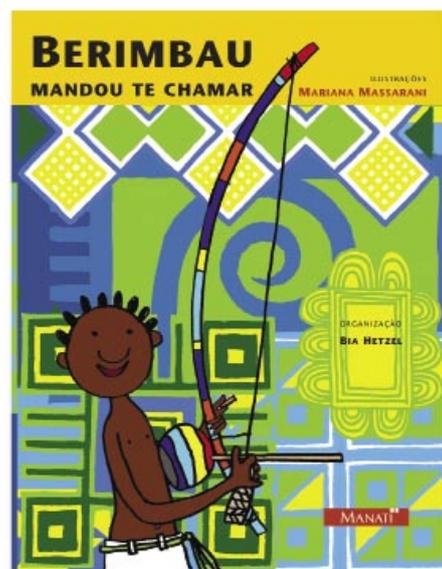
Programas de leitura
PNLD 2010 Obras complementares
Prefeitura de Belo Horizonte 2009

Formato 20 × 26cm
28p., 4 cores

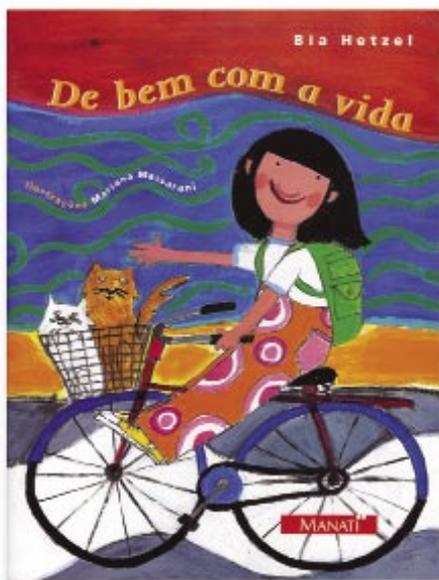
ISBN 978-85-86218-42-2

Esse álbum ricamente ilustrado, próprio para estimular a curiosidade e a leitura autônoma da criança em fase de alfabetização, traz vários versos de cantigas de capoeira e, no final, apresenta a história do surgimento e da difusão da luta afro-brasileira. No ritmo da poesia popular e no traço de Mariana Massarani vibram as cores, a energia da luta e o toque mágico dos berimbaus. O resultado é um livro alegre, com o fascínio irresistível das rodas de capoeira. Vem jogar, camarada! *Berimbau mandou te chamar!*

Indicação: a partir do 1º ano do ensino fundamental
Temas: capoeira, cultura popular, cultura afro-brasileira
Leitura acompanhada a partir de 3 anos



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

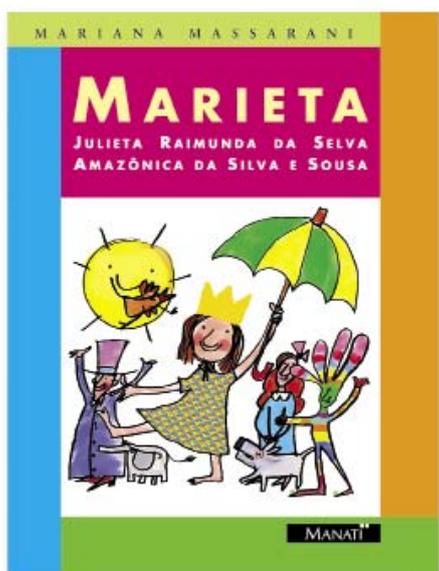
Entre a Mel e o Bem se passa o dia da Bia. Às vezes, como em tudo, o mel não é tão doce e o dia dá um nó que causa dó. Mas dona e gatos se entendem e caem na folia. Porque todo dia Bia volta para casa com novidades na sacola. De lá saem bolos fofos e rimas, jogos e repetições. E no novelo que pula e rola não se enredam dígrafos e grupos consonantais, nem letras e sons que atrapalhem a leitura do leitor-criança que acabou de ser alfabetizado. A leitura é possível e natural, seguindo as palavras e ilustrações, simples, alegres, expressivas. *Amélia Lacombe*

Indicação: do 1º ao 3º ano do ensino fundamental
Temas: convivência, afeto, família
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Prêmio Jabuti 2002, CBL (Melhor Ilustração)
Menção Altamente Recomendável FNLIJ, 2002

Programas de leitura
PNLD 2003
Programa Livro Aberto 2005
Programa Ler e Escrever 2008

Formato 20 × 26cm
24p., 4 cores
ISBN 978-85-86218-56-9



MARIANA MASSARANI

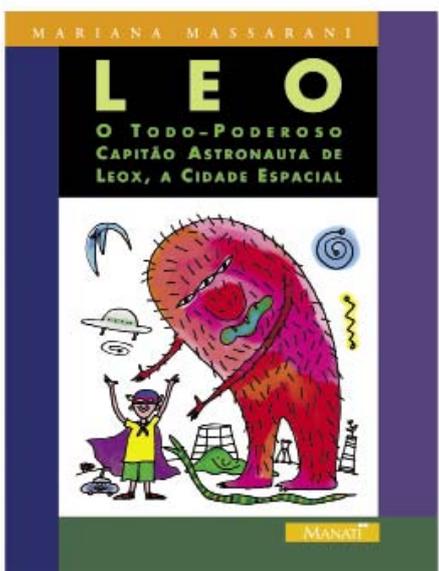
Onde acaba o nosso mundo? Onde começa o mundo dos outros? Onde termina a realidade? Onde começa a imaginação? Você já teve vontade de ler os pensamentos de alguém? Em sua estreia como escritora, a premiada ilustradora Mariana Massarani fez o impossível e, ainda por cima, registrou com muito humor tudo o que se passa na cabeça de uma pessoa importantíssima: a Marieta. Tudo aquilo que só ela, a magnífica, sabia está aqui, guardado nesse livro, esperando por um outro leitor de imagens, letras e pensamentos. Será que hoje é o seu dia de sorte?

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental
Temas: imaginação, família, convivência
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Menção Altamente Recomendável FNLIJ, 2003

Programas de leitura
PNLD 2004, PNBE 2005
Programa Livro Aberto 2005
Programa Ler e Escrever 2008

Formato 20 × 26cm
24p., 4 cores
ISBN 978-85-86218-51-4



MARIANA MASSARANI

Onde acaba o nosso mundo? Onde começa o mundo dos outros? Onde termina a realidade? Onde começa a imaginação? Você já teve vontade de ler os pensamentos de alguém? Neste livro, a ilustradora Mariana Massarani fez o impossível e, ainda por cima, registrou com muito humor tudo o que se passa na cabeça de uma pessoa importantíssima: o Leo. Tudo aquilo que só ele, o soberbo, sabia está aqui, guardado nesse livro, esperando por um outro leitor de imagens, letras e pensamentos... E se por acaso esse leitor tiver a sorte de conhecer o livro da Marieta, irmã do Leo, um universo de revelações se abrirá para ele!

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental
Temas: imaginação, família, convivência
Leitura acompanhada a partir de 3 anos

Selecionado para o Acervo Básico da FNLIJ, 2003

Programa de leitura: PNLD 2004

Formato 20 × 26cm
24p., 4 cores
ISBN 978-85-86218-23-1

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2002
Prêmio Alejandro José Cabassa
2002, UBE, (categoria Poesia)
Finalista do Prêmio Jabuti 2002,
CBL, (Melhor Livro Infantil)

Programas de leitura: PNLD 2003
Programa Livro Aberto 2005

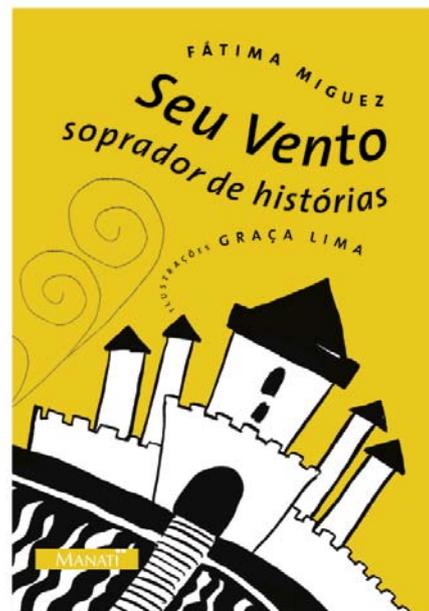
Editado na França com o título
Le Vent souffleur d'histoires,
Passage Pietons Editions, 2005

Formato 18 × 26cm
36p., 2 cores

ISBN 978-85-86218-43-9

Com rimas, música, poesia e profundo conhecimento da tradição oral e do folclore infantil, a autora recria o imaginário que envolve as brincadeiras de roda, as cantigas e cirandas. Uma deliciosa parlenda. Um jogo literário e lúdico no qual o Vento cirandeiro, alquimista da energia, ora trava línguas, ora arranca suspiros e risadas da criançada. Um sopro de fantasia e festa na vida do leitor. Um antídoto contra as angústias da vida moderna. Uma brisa mansa e serena para unir as mãos de adultos e crianças na ciranda da vida e resgatar o melhor da infância.

Indicação: do 2º ao 4º ano do ensino fundamental
Temas: ciranda, parlendas
Leitura acompanhada a partir de 4 anos



FÁTIMA MIGUEZ ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

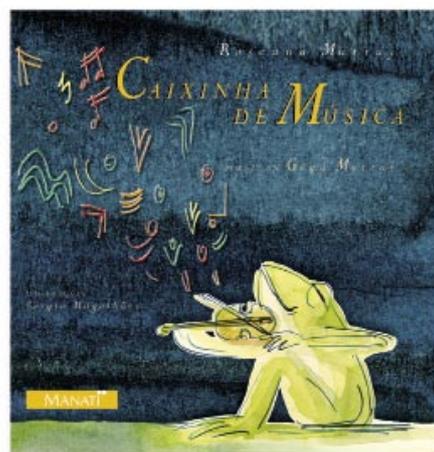
Programas de leitura
PNLD 2006
Programa Ler e Escrever 2008

Formato 21 × 20,7cm
32p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-57-6

Caixinha de música se insere perfeitamente na melhor genealogia da poesia para crianças no Brasil, na linha de obras-primas como *Ou isto ou aquilo*, de Cecília Meireles, ou dos Poemas infantis, de Vinícius de Moraes. A sutilidade incorpórea das metáforas, a beleza cromática das imagens, o discreto humor e a musicalidade, sempre presente e nunca ostensiva, dão ao livro um poder encantatório que só poderá fazer a delícia dos seus pequenos leitores, e não somente deles, pois não haverá leitor sensível de poesia que não se aventure, nem que seja como por um saudoso mundo perdido, nas delicadas melodias dessa *Caixinha de música*, tecidas pela sensibilidade auroral de Roseana Murray. *Alexei Bueno*

Indicação: a partir do 2º ano do ensino fundamental
Leitura acompanhada a partir de 4 anos



ROSEANA MURRAY ■ ILUSTRAÇÕES SÉRGIO MAGALHÃES

Prêmio FNLIJ 2001
(Ilustrador Revelação)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2001
Premium Label White Ravens 2002
da Biblioteca Internacional de
Munique
Finalista do Prêmio Jabuti 2001,
CBL (Melhor Ilustração)

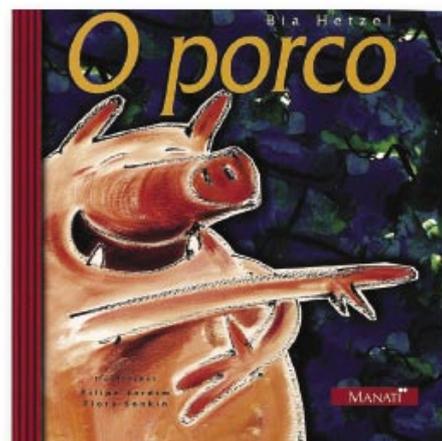
Programas de leitura
PNLD 2002, PNBE 2005

Formato 25 × 25cm
24p., 4 cores, inclui
máscara destacável

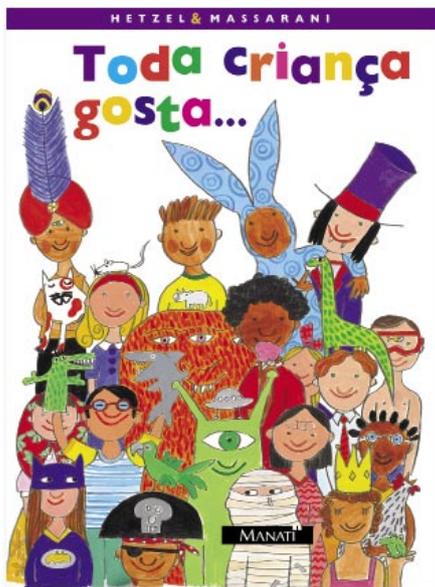
ISBN 85-86218-07-3

Mau humor gera agressividade. Agressividade gera violência. Violência gera violência. Todos sabem onde isso termina. Poucos conseguem evitar que tudo comece. De onde vem o mau gênio? Como combater o espírito de porco que ataca as pessoas? Nesse divertido livro, Bia Hetzel revela uma receita infalível contra a agressividade: o bom humor e a capacidade de rir de si mesmo. Com frases curtas, ritmadas por gargalhadas e rimas, o texto brinca com a séria questão do mau humor que ataca o narrador e atormenta a sua vida. As ilustrações supercoloridas de Filipe Jardim e Flora Sonkin e a máscara destacável somam diversão e arte ao livro.

Indicação: do 2º ao 5º ano do ensino fundamental
Temas: bom humor × agressividade, paz × violência, expressões idiomáticas
Leitura acompanhada a partir de 4 anos



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES FILIPE JARDIM E FLORA SONKIN



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

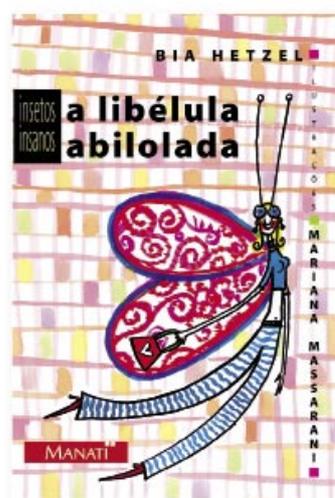
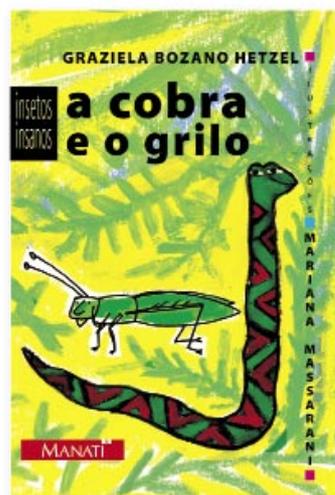
O que nos aproxima senão nossas afinidades? Quais são os valores universais da infância? Estas foram as perguntas que Bia Hetzel se fez para criar um texto singular e estimular a imaginação de Mariana Massarani. Ao lembrar do que “toda criança gosta” — de prazeres universais —, as autoras criaram mais do que um livro; criaram um extraordinário conjunto de valores capazes de promover a simpatia, a cooperação e a confiança entre as mais diferentes pessoas. Ao perceber afinidades, a criança se reconhece como parte de uma mesma humanidade e abre seu coração ao mundo. Ao se divertirem com esse álbum apaixonante, leitores de todas as idades vão achar possíveis a paz e a harmonia entre os homens, porque elas serão reais em seus corações.

Indicação: educação infantil e primeiros anos do ensino fundamental
Temas: comportamento, afinidade, sociabilidade, cooperação entre os povos, pluralidade cultural
Leitura acompanhada a partir de 2 anos

Menção Altamente Recomendável FNLIJ, 2007
Prêmio Jabuti 2008, CBL (Melhor Ilustração)

Formato 22 × 30cm
56p., 4 cores

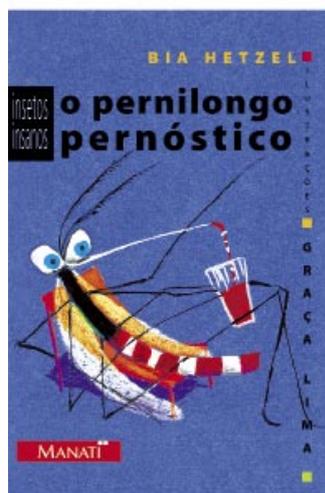
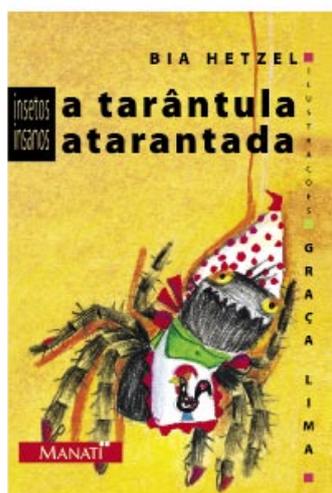
ISBN 978-85-86218-41-5



BIA HETZEL ■ GRAZIELA BOZANO HETZEL
ILUSTRAÇÕES
MARIANA MASSARANI E GRAÇA LIMA

COLEÇÃO insetos insanos Quais são os grandes problemas de todos nós? A Coleção Insetos Insanos, composta de livrinhos que cabem na palma da mão, trata dessas questões com um humor muito especial. Cada título traz uma fábula sobre as neuroses e atitudes típicas das pessoas de hoje em dia. E essas histórias, regidas por uma lógica nem sempre previsível ou politicamente correta, prometem gargalhadas e desconcertantes surpresas. Lola, a libélula, é fútil, frívola e volúvel. O pernilongo Percival tem explicação para tudo. A cobra e o grilo se detestam, mas como há o dia da caça, há também o dia do caçador. Teresa, a tarântula, não é inseto, é aracnídeo, mas tem uma dentada capaz de provocar danças e cantos de delírio. Hum... Será que eles te lembram alguém?

Indicação: a partir do 3º ano do ensino fundamental
Temas: fábula, comportamento
Leitura acompanhada a partir de 5 anos



Menção Altamente Recomendável FNLIJ, 2005

Programa de leitura: PNLD 2006

Coleção Insetos Insanos
Formato 7 × 10,5cm, 2 cores
ISBN 85-86218-33-2
A cobra e grilo, 24p.
ISBN 85-86218-27-8
A libélula abilolada, 24p.
ISBN 85-86218-24-3
A tarântula atarantada, 32p.
ISBN 85-86218-26-X
O pernilongo pernóstico, 24p.
ISBN 85-86218-28-6

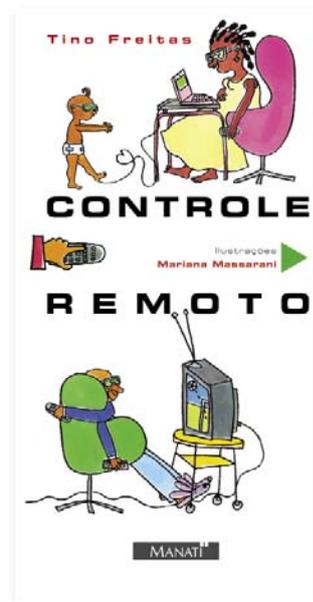
Formato 14 × 28cm
52p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-64-4



Junto com o bebê, a cegonha traz um controle remoto. Que coisa prática para pais que ainda não entendem o que o filho está querendo dizer ou fazer! O bebê abre o berreiro e os pais entram em desespero? Basta apontar o aparelho para o menino e apertar a tecla SAP (Serviço de Ajuda aos Pais) para ver que ele só tenta dizer "QUERO COMIDA!". As outras teclas do controle são também muito práticas: STOP, PLAY, SLEEP, ALARM, MENU, REPEAT... O menino cresce sob controle. Vai tudo muito bem. Até que, um dia, a pilha do aparelho acaba...

Indicação: a partir do 3º ano do ensino fundamental
Temas: família, responsabilidade, infância
Leitura acompanhada a partir de 6 anos



TINO FREITAS ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

Prêmio FNLIJ 2003
(O Melhor para a Criança)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2003

Programas de leitura

PNLD 2004, PNBE 2005

Programa Minha Biblioteca 2008

Programa Ler e Escrever 2008

Prefeitura de Belo Horizonte 2008

Programa Minha Biblioteca 2009

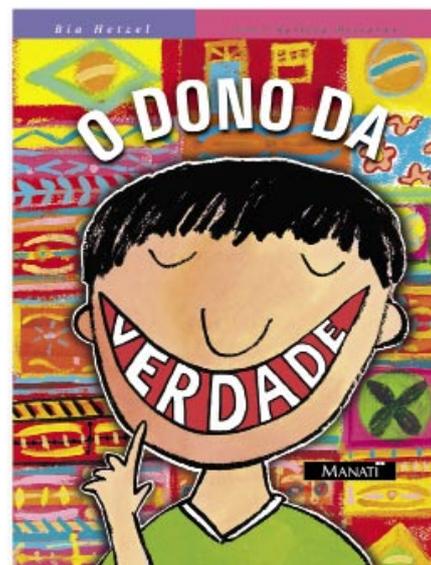
Prefeitura de Belo Horizonte 2009

Formato 20 × 26cm
48p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-54-5

Lorota, Potoca, Lampana, Patranha, Peta, Mariquinha... Que criança resiste aos encantos e disfarces das Mentiras? E quem leva a sério o compromisso com a Verdade, como é que fica? Ai daquele que persegue — e encontra! — a Verdade Verdadeira... Brincando com provérbios e ditos populares em um texto que, antes de tudo, respeita a inteligência do leitor, a autora transforma conceitos abstratos e filosóficos como a Verdade, a Mentira e a Dúvida em personagens, criando vários planos possíveis para a leitura de um livro que, assim como seu personagem principal, deverá crescer junto com o leitor. O traço de Mariana Massarani cria uma empatia instantânea e investe na surpresa, acrescentando inventividade ao livro.

Indicação: a partir do 4º ano do ensino fundamental
Temas: verdade, mentira, dúvida, silêncio
Leitura acompanhada a partir de 5 anos



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES MARIANA MASSARANI

Selecionado para o
Acervo Básico da FNLIJ, 2001

Programas de leitura

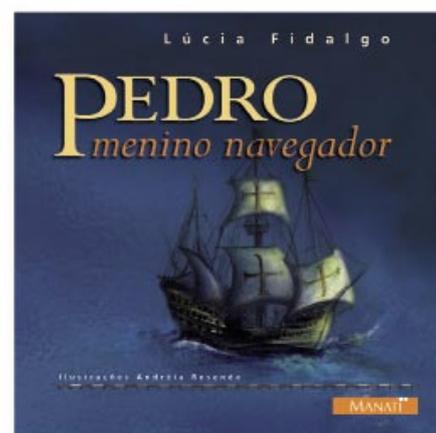
PNLD 2001, PNBE 2005

Formato 25 × 25cm
24p., 4 cores

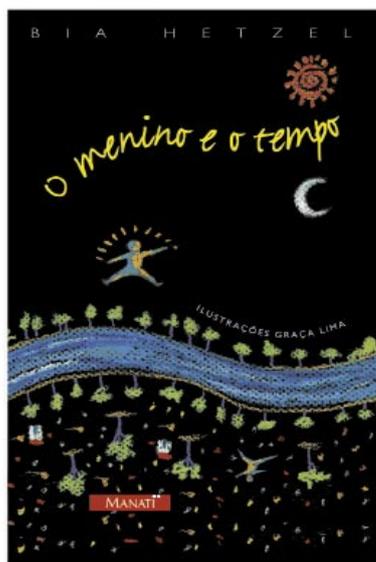
ISBN 978-85-86218-06-4

A paixão pelo mar. O fascínio pelo desconhecido. O prazer de uma conquista. Estes são os elementos escolhidos por Lúcia Fidalgo para dar vida novamente a Pedro Álvares Cabral, transformando o histórico navegador Pedro em um menino sonhador. Mergulhando no imaginário do século XVI e viajando por símbolos e sagas inesquecíveis, autora e ilustradora conseguiram iluminar com poesia um dos personagens mais conhecidos e ao mesmo tempo distantes das crianças brasileiras. A obra, que recebeu o endosso do Museu Histórico Nacional por sua fidelidade à mais aceita teoria sobre o "descobrimento" do Brasil, permite uma reavaliação sensível e inteligente dos fatos históricos e da colonização.

Indicação: do 2º ao 4º ano do ensino fundamental
Temas: navegação, colonização, povos nativos
Leitura acompanhada a partir de 5 anos



LÚCIA FIDALGO ■ ILUSTRAÇÕES ANDRÉIA RESENDE



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Hoje e sempre, um tema, mais do que qualquer outro, está presente no imaginário de todos os povos: o tempo. Para tratar desse conceito universal, objeto das mais profundas reflexões científicas e filosóficas, Bia Hetzel escolheu a mais simples e clara forma de linguagem: a poesia. Uma criança, uma pedra e um rio (representando respectivamente o sujeito, o espaço e o tempo) são os principais elementos dessa história singela, que cativa leitores de todas as idades e permite várias leituras. As ilustrações de Graça Lima, em cores fortes sobre fundo preto, remetem à fronteira do desconhecido, estimulando a imaginação do leitor diante das principais indagações humanas: Quem somos? De onde viemos? Para onde vamos?

Indicação: todas as idades

Temas: o que é o tempo, como e por que contamos o tempo

Leitura acompanhada a partir de 4 anos

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2000

Programas de leitura

PNLD 2001, PNBE 2005

Programa Livro Aberto 2007

Programa Ler e Escrever 2008

Formato 15 × 22,5cm

24p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-53-8



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Uma menina caiçara aproxima-se das “matis” (orcas) da Baía da Ilha Grande e torna-se sua amiga. Além de informar sobre ecologia, a história trata do iminente desaparecimento de uma cultura tradicional brasileira que, ao longo dos séculos, aprendeu a viver em harmonia com a natureza. A narrativa poética, ilustrada por fotografias da autora e desenhos coloridos de Graça Lima, cativa o leitor, fazendo-o refletir sobre que tipo de “progresso” buscamos para o nosso país. No final do livro, uma ficha generosa e clara informa sobre a história da ocupação da Baía da Ilha Grande, seus principais ecossistemas e tudo o que a ciência já descobriu sobre as orcas.

Indicação: do 4º ao 7º ano do ensino fundamental

Temas: meio ambiente e pluralidade cultural

Leitura acompanhada a partir de 6 anos

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 1999

Programas de leitura

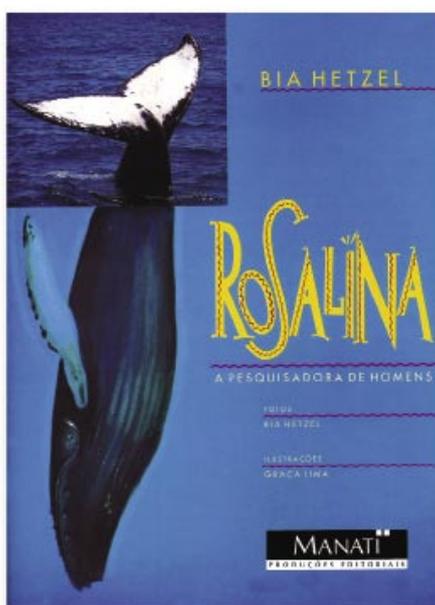
PNLD 2001

Programa Livro Aberto 2005

Formato 22 × 30cm

44p., 4 cores

ISBN 85-86218-03-0



BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Obra que marcou a estreia de Bia Hetzel como autora de histórias para crianças, o livro narra as aventuras de uma baleia-jubarte — espécie ameaçada de extinção — em águas brasileiras. Segundo Margareth Mattos, em parecer preparado para a FNLIJ, “do texto ficcional emergem informações importantes sobre a espécie a que pertence Rosalina — como vive, como se reproduz, como se alimenta —, os riscos que corre pela ação predatória do homem e como esta ação pode ser revertida. No entanto, isto não torna o texto maçante ou excessivamente didático, pelo contrário. O valor da obra reside justamente no fato de que as informações são veiculadas de forma lúdica e atraente, despertando o interesse dos leitores”.

Indicação: a partir do 4º ano do ensino fundamental

Temas: baleias-jubarte, meio ambiente, ética

Leitura acompanhada a partir de 5 anos

Prêmio FNLIJ 1995
(Revelação de Autor)

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 1995

Prêmio Jabuti 2005, CBL
(Autor Revelação)

Programas de leitura

PNBE 1999, PNLD 2000, PNLD 2005

Programa de Alfabetização
Solidária 2000

Programa Livro Aberto 2007

Formato 22 × 30cm

36p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-32-3

Prêmio Jabuti 1995, CBL
(Melhor Livro Infantil)
Prêmio FNLIJ 1995
(O Melhor para a Criança)
Prêmio FNLIJ 1995
(Melhor Ilustração)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 1995

Programas de leitura

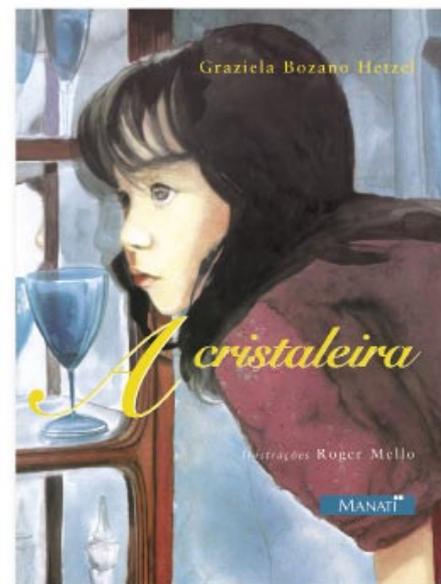
PNBE 1999
PNLD 2004
Programa Livro Aberto 2005
Prefeitura de Belo Horizonte 2008
Prefeitura de Belo Horizonte 2009

Formato 20 × 26cm
28p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-29-3

São poucas as pessoas que ainda cultivam a arte de cerzir. Para fazer um remendo quase invisível na trama, é necessário buscar e separar cada fio rompido, para depois fazer dos próprios fios, da carne mesma do tecido, a linha invisível para reparar o rasgo. Com visão penetrante e rara delicadeza, a autora tratou, em palavras, de um dos mais desastrosos rasgos na vida de uma família: aquele que leva a separações, a perdas, a dolorosas escolhas. Acompanhando o fio invisível dessa trama, cá e lá iluminado pelas ilustrações de Roger Mello, o leitor de repente se vê enredado em uma história tão particular que acaba por se tornar coletiva. Quando o livro se fecha, parece que alguma coisa importante que antes havia se rompido também volta a se juntar dentro do leitor.

Indicação: a partir do 4º ano do ensino fundamental
Temas: separação, família, conflito, afeto
Leitura acompanhada a partir de 6 anos



GRAZIELA BOZANO HETZEL
ILUSTRAÇÕES ROGER MELLO

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2003

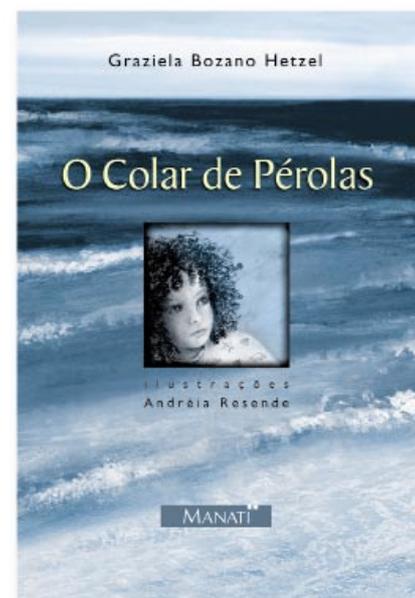
Programa de leitura: PNLD 2004

Formato 15 × 22cm
36p., 2 cores

ISBN 85-86218-18-9

Premiada e conhecida por tratar de modo delicado temas de difícil abordagem, a autora apresenta o drama da dependência sob a ótica de uma criança. Para a menina Alice, as pérolas do colar de sua mãe são salgadas como as lágrimas e a água do mar. Enquanto o leitor mergulha no livro, a maré de água salgada começa a subir e vai invadindo o seu mundo. Primeiro, ele sente um grão de areia a lhe marejar os olhos. Depois, a dor constante desse grãozinho a rascar a pele da alma. O que machuca Alice é o alcoolismo de sua mãe. A menina às vezes se fecha em concha. A sociedade às vezes também prefere se fechar à dor. Mas, embalados pelas palavras e pelo silêncio da autora, sentimos a maré baixar e afastar as águas do sofrimento.

Indicação: a partir do 5º ano do ensino fundamental
Temas: alcoolismo, dependência, família, convivência
Leitura acompanhada a partir de 6 anos



GRAZIELA BOZANO HETZEL
ILUSTRAÇÕES ANDRÉIA RESENDE

Prêmio FNLIJ 2010
(O Melhor para a Criança)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2010

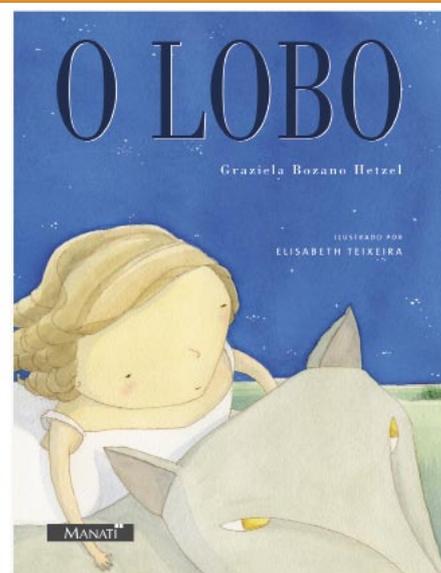
Prêmio Glória Pondé de Literatura
Infantil e Juvenil, 2009 (Menção
Honrosa) da Fundação Biblioteca
Nacional

Formato 20 × 26cm
44p., 4 cores

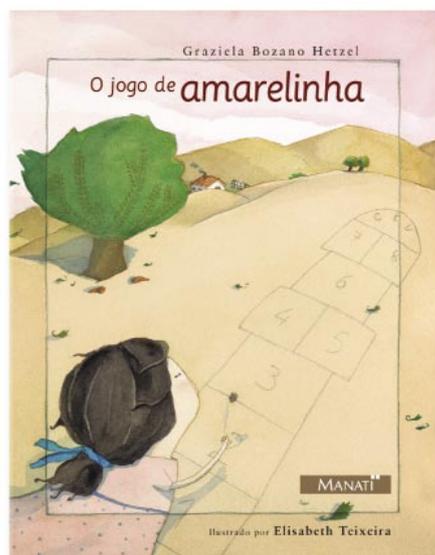
ISBN 978-85-86218-58-3

Dentro desta história há um outro livro de histórias. Um livro onde mora um lobo cinzento, que ganha vida e voz pelo afeto do pai de Lília. Todas as noites, o pai embala a menina com histórias até que ela se veja envolvida em um silêncio acolhedor. Mas uma noite, o pai não volta para casa e a dor, o medo e a raiva invadem o coração e a casa de Lília. Ele viajou. É tudo o que dizem para preencher o vazio que a engole. Viajou por que? Para onde? Quando volta? As interrogações da menina flutuam sem resposta. Mas o que os adultos não explicam em palavras, a sensibilidade das crianças capta no ar... Neste novo livro da premiadíssima Graziela Hetzel, o leitor deve deixar sua sensibilidade falar para preencher os silêncios da autora e guardar para sempre, para si, o amor essencial que só existe entre pai e filho.

Indicação: a partir do 3º ano do ensino fundamental
Temas: relação pai-filho, família, afeto
Leitura acompanhada a partir de 6 anos



GRAZIELA BOZANO HETZEL
ILUSTRAÇÕES ELISABETH TEIXEIRA



GRAZIELA BOZANO HETZEL
ILUSTRAÇÕES ELISABETH TEIXEIRA

Letícia, em latim, significa alegria. Lúcia, na mesma língua-mãe, quer dizer luz. A língua “morta” lateja, como um fio invisível mas vivo, no inconsciente dos escritores e leitores latinos. Não por acaso, os dois principais personagens desse conto chamam-se “alegria” e “luz”: Letícia é a menina órfã; Lúcia, a madrastra que tenta abrir um espaço próprio no coração da criança. O resto é encantamento. O livro, em si, já é um presente para o leitor. Quando esse último, porém, tem o privilégio de notar que ele fecha a trilogia com duas obras anteriores de Graziela Bozano Hetzel, *A cristaleira* e *O colar de pérolas*, algo particular acontece: cria-se um fecho que só a melhor literatura produz, o fecho que sela um pacto de sensibilidade entre o escritor e o leitor.

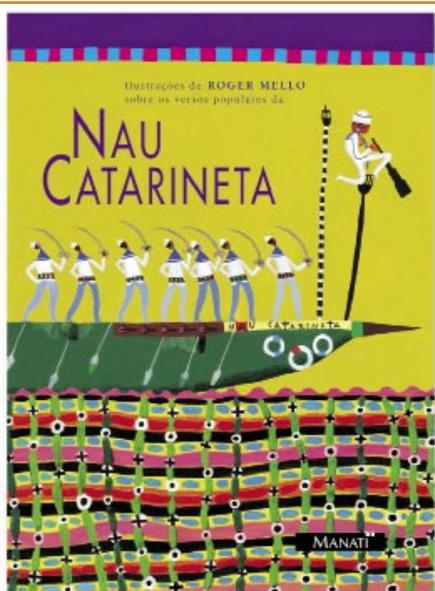
Indicação: a partir do 3º ano do ensino fundamental
Temas: família, perda, afeto, socialização
Leitura acompanhada a partir de 6 anos

Prêmio FNLIJ 2008
(O Melhor para a Criança)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2007
Incluído na seleção dos Livros
de Honra do IBBY 2009

Programas de leitura
PNBE 2008
Programa Ler e Escrever 2008

Formato 20 × 26cm
32p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-38-5



ORGANIZAÇÃO E ILUSTRAÇÕES ROGER MELLO

Nau Catarineta é o mais célebre, o mais belo, o mais mítico dos romances marítimos do cancionero lusitano. Xácara anônima, oriunda da segunda metade do século XVI, é a perfeita prova do nível estético, da síntese lírica, da sabedoria e economia dramáticas a que pode chegar a poesia anônima do povo em seus maiores momentos. Uma longa pesquisa entre as inúmeras variantes do poema conduziu Roger Mello à excelente versão dramática desse livro. Trabalho semelhante, de reinterpretação de muitas vertentes da nossa arte popular, serviu de inspiração para as suas ilustrações, que fazem desse álbum uma festa para os olhos e para a alma, uma celebração obrigatória para os que se interessam, em qualquer idade, pelas nossas mais fundas e autênticas raízes. *Alexei Bueno*

Indicação: a partir do 4º ano do ensino fundamental
Temas: folclore, barca, chegada, marujada, literatura portuguesa
Leitura acompanhada a partir de 5 anos

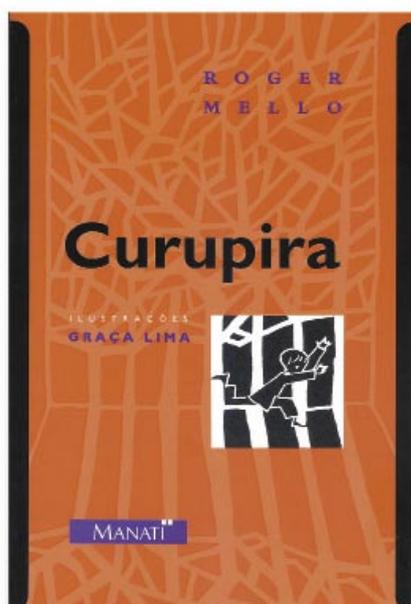
Prêmio FNLIJ 2005 (“Hors Concours”
nas categorias Reconto e Ilustração)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2005
Prêmio Jabuti 2005, CBL
(Melhor Ilustração Infantil ou Juvenil)
Premium Label White Ravens 2005
Biblioteca Internacional de Munique

Programas de leitura
PNLD 2006, PNBE 2005
Programa Livro Aberto 2007
Programa Ler e Escrever 2008

Editado na França com o título
Catarineta, Les Éditions du Pépin,
2005

Formato 22 × 30cm,
40p., 4 cores

ISBN 978-85-86218-55-2



ROGER MELLO ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

O espetáculo já vai começar. Tudo é novidade e enigma no teatro do premiado escritor e dramaturgo Roger Mello. Um assvio lá longe distrai o pensamento. Outro assvio... De novo e bem mais perto! Risos. Tem um engraçadinho na plateia — é o que o público pensa. Mas agora o assvio vem da coxia, e para lá também caminha o foco da atenção. Curupira, meu amigo, é assim: um assvio aqui, outro mais adiante e quando se vê... Não tem jeito. Não tem volta. É assim o coisinha: meio-bicho, meio-gente, meio-assombração. Se é que pode haver três meios... Quando se vê, o teatro engoliu a gente e Curupira está mais vivo e esperto do que nunca. O espectador-leitor-ator que se cuide. O engraçadinho está escondido onde ninguém poderia imaginar. Alguém aí ouviu um assvio?

Indicação: a partir do 4º ano do ensino fundamental
Temas: folclore, teatro
Leitura acompanhada a partir de 6 anos

Prêmio FNLIJ 2003
(“Hors Concours” na categoria
Teatro)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2003

Programas de leitura
PNLD 2004, PNBE 2005

Formato 15 × 22,5cm
56p., 2 cores

ISBN 85-86218-19-7

Menção Especial do Prêmio
Luís Jardim, 1993, UBE – União
Brasileira dos Escritores

Programas de leitura

PNLD 2001

Prefeitura de Belo Horizonte 2007

Programa Ler e Escrever 2008

Formato 14 × 21cm

56p., 1 cor

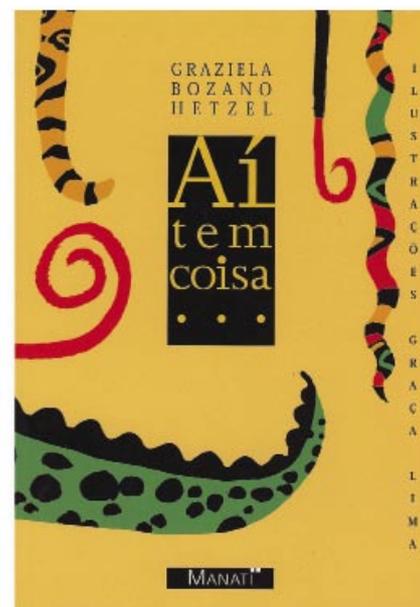
ISBN 978-85-86218-52-1

O texto, leve e engraçado, conta a história de uma macaca esperta que desconfia da última lei maluca criada pelo rei da mata: “É proibido ter rabo grande!” A partir daí, Dalila, a macaca heroína da fábula, envolve-se em uma trama cheia de suspense e humor, em que são discutidas questões sérias como justiça, ética, solidariedade e respeito mútuo. Mas, como o melhor de uma boa história é sempre o final, nele Dalila e seus amigos descobrem um segredo surpreendente que acaba provocando uma grande revolta entre a bicharada e garantindo não só a “liberdade geral para os rabos”, mas também um castigo exemplar para o rei, o fim dos desmandos e das leis malucas.

Indicação: do 3º ao 6º ano do ensino fundamental

Temas: ética, pluralidade cultural e cidadania

Leitura acompanhada a partir de 5 anos



GRAZIELA BOZANO HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Prêmio Glória Pondé de Literatura
Infantil e Juvenil (Menção Honrosa),
2008, Fundação Biblioteca Nacional

Formato 16 × 23cm

112p., 1 cor

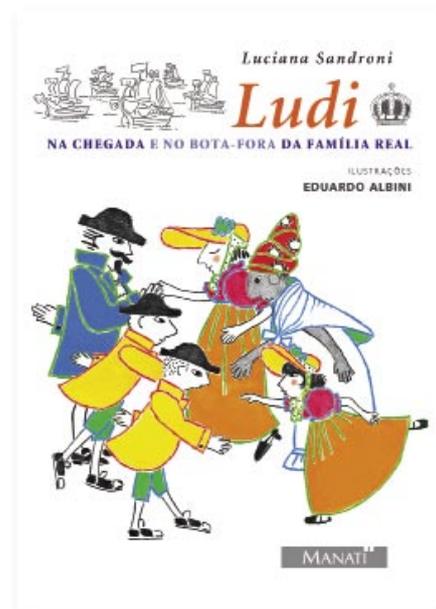
ISBN 978-85-86218-50-7

Você pode imaginar Dom Pedro I, ainda criança, jogando futebol com uma menina? Ou um telefone celular tocando nas ruas do Rio, em pleno século XIX? E que tal uma “inconfidência carioca” liderada por um grupo de pirralhos? Nessa aventura da Ludi tudo isso acontece, porque a Marquesa dos Bigodes de Chocolate e sua família, os Manso, voltam no tempo para assistir ao desembarque da Família Real no Rio de Janeiro, em 8 de março de 1808. Assim, nesse novo livro de Luciana Sandroni, além de matar as saudades de personagens queridos, você vai mergulhar na História e se divertir com muitas situações engraçadas vividas por eles.

Indicação: a partir do 3º ano do ensino fundamental

Temas: história brasileira, literatura infanto-juvenil

Leitura acompanhada a partir de 6 anos



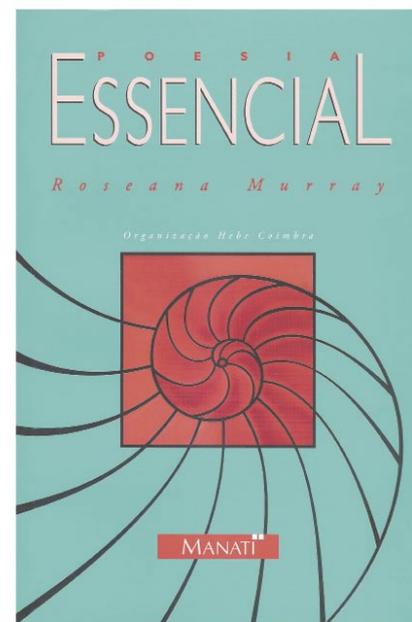
Programa de leitura: PNLD 2004

Formato 15 × 22,5cm
120p., 1 cor

ISBN 85-86218-21-9

Essencial é a poesia desse livro porque busca representar a essência de uma obra. É essencial, também, porque carrega sentimentos poéticos nascidos da percepção acurada sobre a essência da vida e do universo. E é essencial, sobretudo, porque revela-se em uma linguagem-emoção simples e penetrante, tal qual um veio d'água que brota na escritora e segue seu caminho no leitor. Uma antologia de obras raras, esgotadas ou inéditas, que retrata aos olhos de jovens e adultos a maturidade de uma poeta já consagrada pelo público e pela crítica.

Indicação: a partir do 7º ano do ensino fundamental



ROSEANA MURRAY

Prêmio FNLIJ 2002
(Projeto Editorial)

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2002

Prêmio ABL – Academia Brasileira
de Letras 2002 (Melhor Livro de
Literatura Infantil)

Finalista do Prêmio Jabuti 2002,
CBL, (Melhor Ilustração)

Programas de leitura

Programa Livro Aberto 2005

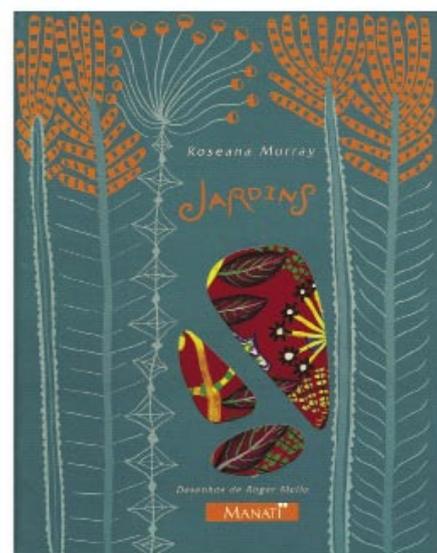
Programa Livro Aberto 2007

Formato 20 × 26cm
32p., 4 cores, sobrecapa com
fechamento em laço de fita

ISBN 978-85-86218-11-8

Fazer poesia é arrumar palavras para transmitir um sentimento indizível... A mais linda poesia desperta esse sentimento como se fosse música ou imagem. Suas palavras são tão precisas e necessárias que desaparecem, como as notas da música ou os traços da imagem, no momento em que surge o indizível. Criar um jardim é arrumar elementos da natureza para produzir uma emoção plena, indecifrável. No mais lindo jardim, o indizível germina como se a natureza fosse só poesia; as formas, as cores e a vida são tão precisas e necessárias que desaparecem, no momento em que os homens o penetram e vivenciam uma emoção indecifrável. Nesse livro repousam a mais linda poesia e os mais lindos jardins, à espera de que o leitor os penetre com a mais singela delicadeza.

Indicação: todas as idades
Leitura acompanhada a partir de 4 anos



ROSEANA MURRAY ■ ILUSTRAÇÕES ROGER MELLO



CECILIA VASCONCELLOS ■ HEBE COIMBRA

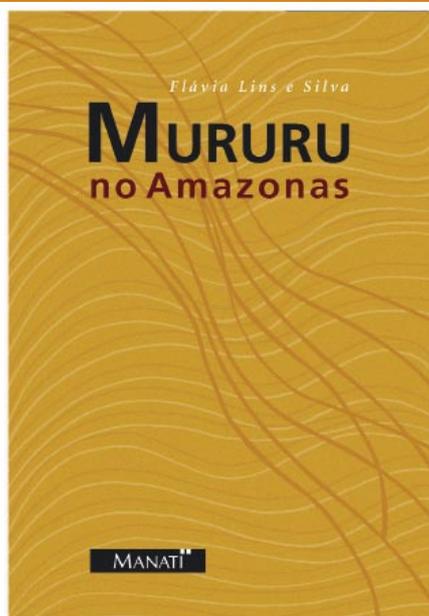
A parceria é formada pelos amigos escritores Camilla e Leonardo, que decidem compor a quatro mãos uma história juvenil. Escrevem alternadamente os capítulos e, como não vivem no mesmo estado e não podem contar com o recurso da internet, os enviam pelo correio acompanhados de cartas em que falam de si e de literatura. A parceria revela, portanto, três universos que se entrelaçam: uma história juvenil, a vida de dois escritores e suas opiniões sobre literatura. Um livro que surpreende o leitor a cada capítulo, em uma sucessão de cortes cirúrgicos nas veias do fazer literário.

Indicação: a partir do 7º ano do ensino fundamental
Temas: literatura, suspense

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2006

Formato 15 × 22,5cm
136p., 1 cor

ISBN 85-86218-37-5



FLÁVIA LINS E SILVA

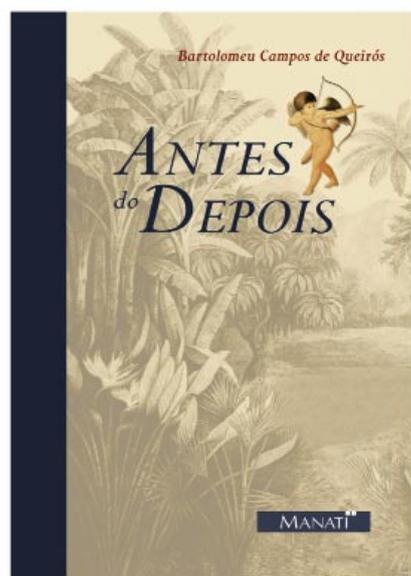
Mururu é um casquinho, um barco de uma só pessoa que navega como uma folha solta na imensidão das águas da Amazônia. Mururu é o casquinho de uma menina-moça que se apresenta assim: "Sou como meu nome: Andorinha... Vou de rio em rio e, quando o mundo esquenta, me arremesso de barriga na água." Junto com essa menina-amazona, essa mulher-pássaro, o leitor mergulha em uma história que flui com a força e a infinitude do Amazonas. Dorinha deixa a mãe e a casa flutuante em busca do pai, mas quem encontra é Piú, um caboclo, um menino-homem com gosto de fruta e cheiro de terra. Dorinha atravessa o encontro das águas de cristal do Rio Negro com o caldo barrento do Solimões e se torna mulher...

Indicação: a partir do 8º ano do ensino fundamental
Temas: romance, Amazônia, literatura-juvenil

Prêmio João de Barro, 2005/2006
(categoria Juvenil), Prefeitura de
Belo Horizonte

Formato 16 × 23cm
88p., 1 cor

ISBN 978-85-86218-69-9



BARTOLOMEU CAMPOS DE QUEIRÓS

Escriver o que ao leitor sobre *Antes do depois*? Dizer o que do autor que, dos quatro cantos, já recebeu tantas homenagens, tantos prêmios, elogios? Descrever de que modo uma prosa que toca fundo o leitor por sua tanta poesia? Relatar com que palavras personagens complexos, profundos e, ao mesmo tempo, de genuína simplicidade? Como narrar a força das imagens, se o que se lê é apenas delicadeza? Relatar com que palavras a dose exata de humor a ressaltar o seu encanto? Como dar a conhecer a importância desse livro, resgate de pedaço de nossa história, testemunho de um tempo em um ponto de nosso país, se ele é puríssima história, uma tremenda ficção? Só lendo, só lendo... Difícil explicar um ajuste tão perfeito entre o fantástico da literatura e o talento de um autor.

Hebe Coimbra

Indicação: a partir do 7º ano do ensino fundamental
Temas: afeto, relacionamento, individualização

Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2006

Programas de leitura

Lendo e aprendendo 2006

PNLD 2007

Prefeitura de Belo Horizonte 2008

Formato 15 × 22,5cm
48p., 1 cor

ISBN 978-85-86218-36-1

Prêmio FNLIJ 2003
(Projeto Editorial)
Menção Altamente
Recomendável FNLIJ, 2003

Programas de leitura

Secretaria Municipal de Educação
do Rio de Janeiro 2003

Programa Livro Aberto 2005

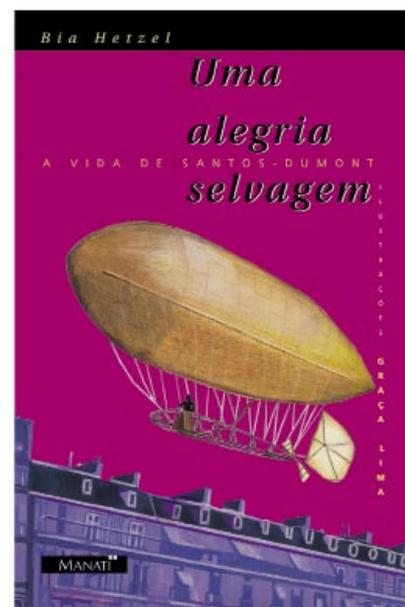
PNBE 2006

Formato 15 x 22,5cm
168p., 4 cores

ISBN 85-86218-15-4

Nesse romance biográfico voltado para jovens, a autora narra, em forma de aventura, a trajetória do “Pai da Aviação” e as experiências que levaram a humanidade a um dos maiores avanços tecnológicos do século XX: a conquista do espaço. A obra traz as principais informações sobre a vida de Santos-Dumont e sobre os primórdios da navegação aérea, além de pitorescos detalhes pouco conhecidos que ajudam a criar o perfil do personagem e o clima da época. No mesmo espírito de trazer para o presente o passado do inventor visionário, a ilustradora Graça Lima e a designer Silvia Negreiros revitalizaram imagens antigas com traços e cores fortes. O resultado final é um livro que já nasce com cara de clássico.

Indicação: últimos anos do ensino fundamental e ensino médio
Temas: aviação, História, biografia



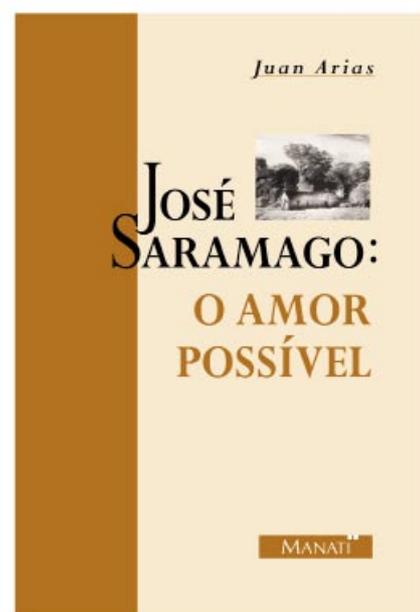
BIA HETZEL ■ ILUSTRAÇÕES GRAÇA LIMA

Programa de leitura: PNLD 2004

Formato 16 x 23cm
152p., 1 cor

ISBN 85-86218-22-7

José Saramago — o escritor português que conquistou, além de milhões de leitores apaixonados, o Prêmio Nobel de Literatura — é antes e acima de tudo um humanista, um homem íntegro, inteiro e ativo como poucos, um cidadão do mundo, coerente e lúcido dentro de seus mais de 80 anos de vida. Nessa conversa com o jornalista e escritor Juan Arias, permeada pelo silêncio da poeta Roseana Murray e embalada pelas vagas e pelos vazios que emolduram a ilha canária Lanzarote, José recebe o leitor em sua casa, dentro de seu íntimo, com o zelo de quem se prepara para um encontro de amor. Um amor que se entrega aos poucos e que será sempre possível para aqueles que insistem em não desistir da humanidade.

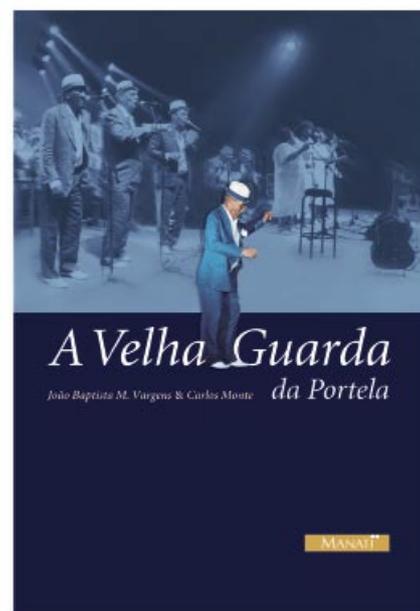


JUAN ARIAS

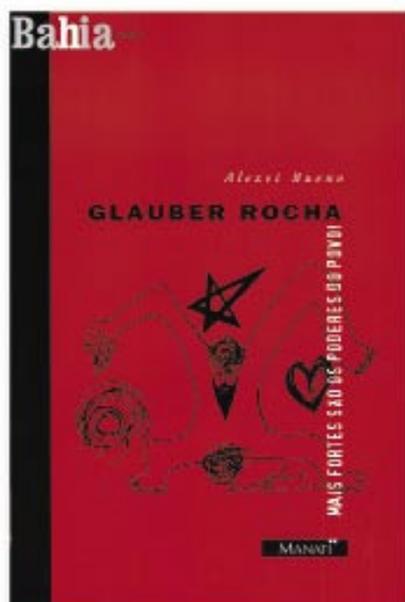
Formato 16 x 23cm
216p., 1 cor
Ilustrado com fotos
e desenhos, inclui
1 caderno de fotos 4 cores

ISBN 85-86218-10-3

Ensaio biográfico do conjunto musical que representa a tradição e a virtude do samba brasileiro. Os autores, que há várias décadas acompanham a Portela e seu grupo de bambas, conseguiram retratar a Velha Guarda com a mesma poesia, leveza e cadência que caracterizam a sua música. Os capítulos, organizados e ilustrados com riqueza digna de um desfile de Carnaval, trazem um estudo das raízes do samba no subúrbio do Rio de Janeiro; o perfil de Paulo da Portela (fundador e líder da escola); a intimidade dos quintais e das feiras frequentados pelos sambistas; a trajetória do conjunto através de seus shows; e as biografias dos componentes. No final, são apresentados 16 sambas inéditos com partituras, e a discografia completa do grupo. Tudo enriquecido com depoimentos de grandes personalidades da música brasileira, fotografias de preciosos arquivos e desenhos de Lan.



JOÃO BAPTISTA M. VARGENS ■ CARLOS MONTE



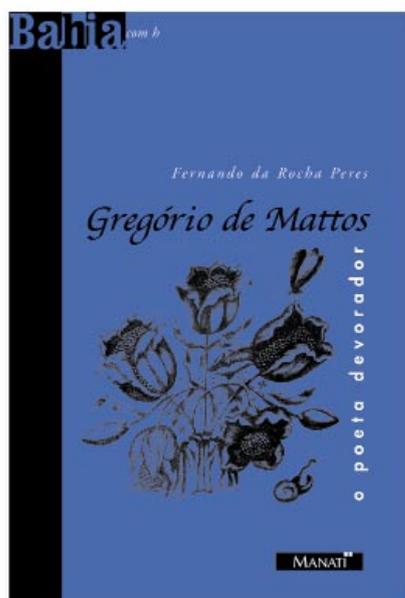
ALEXEI BUENO

COLEÇÃO
Bahia com h

Do sertão baiano para o mundo, Glauber Rocha se afirmou como grande cineasta e uma das mais poderosas personalidades da cultura brasileira. Autor de clássicos do cinema mundial, como *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, *Terra em Transe* e *O Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro*, foi um dos criadores de uma visão total da nacionalidade. Para além do artista, contagiou todo um período da vida brasileira com a sua indignação, a sua busca irrefreável da utopia. Neste livro, o poeta Alexei Bueno traça uma síntese cinebiográfica ou biocinematográfica da trajetória do criador do Cinema Novo. Analisando cada filme e os momentos centrais da sua vida, o leitor encontrará um roteiro fascinante do sonho glauberiano, que é o sonho de todos os que aspiram a uma grande arte e a uma grande nação entre nós. O livro é ilustrado com desenhos de Glauber Rocha.

Organização da Coleção: Waly Salomão e Maria Vitória de Seixas Caldas

Formato 15 × 22,5cm
120p., 1 cor
Ilustrado com fotos e desenhos
ISBN 85-86218-25-1



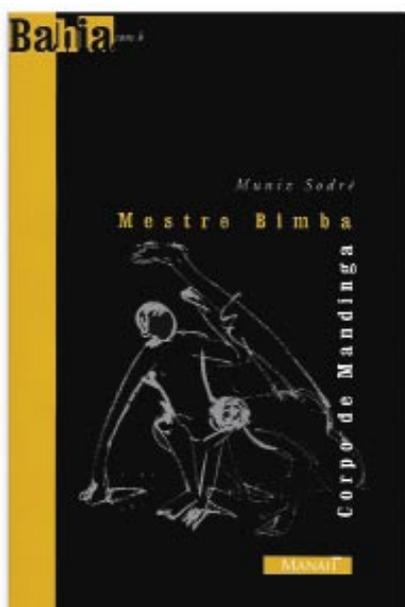
FERNANDO DA ROCHA PERES

COLEÇÃO
Bahia com h

São relativamente escassos os dados biográficos sobre o "Boca do Inferno". Por isso, ninguém mais indicado para os agrupar e dar-lhes voz interpretativa que Fernando da Rocha Peres, pesquisador de velha data dos documentos relacionados ao mais extraordinário satírico da literatura brasileira, ainda que igualmente grande em quase todos os gêneros de poesia de sua época, da lírica à encomiástica, da religiosa à francamente fescenina. *Gregório de Mattos: o poeta devorador* traça, dessa maneira, um perfil minucioso do que era a vida no Brasil e em Portugal do século XVII, completando com um fidedigno pano de fundo os dados documentadamente sabidos sobre a vida e a obra do genial e indomável poeta baiano.

Organização da Coleção: Waly Salomão e Maria Vitória de Seixas Caldas

Formato 15 × 22,5cm
144p., 1 cor
Ilustrado com documentos de época
ISBN 85-86218-30-8



MUNIZ SODRÉ

COLEÇÃO
Bahia com h

Mestre Bimba, com seu corpo de mandinga, tornou-se lenda no universo da capoeira e da cultura baiana. Conhecido entre capoeiristas de todo o mundo como uma das figuras mais importantes na história da luta, Bimba agora é retratado em corpo e alma por Muniz Sodré, seu amigo e discípulo e, também, um dos grandes mestres do estudo dos signos, escritor e pensador reverenciado em diversos países. Segundo o autor, "Mestre Bimba e sua capoeira foram, no conjunto, uma expressão da ironia objetiva do negro na Bahia, do negro no Brasil". O capoeirista, o antropólogo e o semiólogo vão finalmente entender a lenda em que Bimba se transformou. Mas é ao leitor em geral que essa coleção se destina, e a ele está reservado todo o prazer desse jogo de linguagem sobre o jogo de corpo.

Organização da Coleção: Waly Salomão e Maria Vitória de Seixas Caldas

Programa de leitura
Programa Livro Aberto 2005

Editado na Bélgica com o título *Maitre Bimba*, T. J. Sanz Éditeur, 2007

Formato 15 × 22,5cm
112p., 1 cor
Ilustrado com fotos e desenhos
ISBN 85-86218-13-8

Formato 15 x 22,5cm
136p., 1 cor

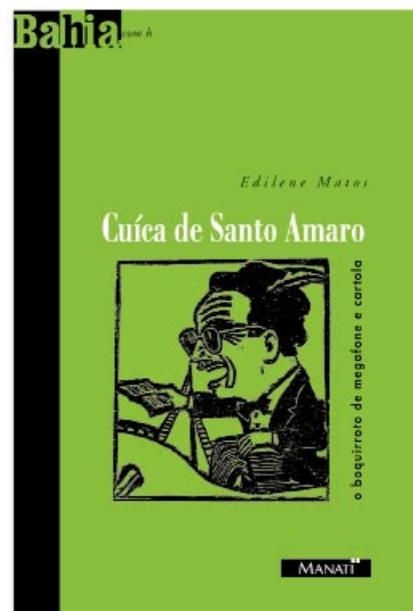
Ilustrado com fotos e reproduções
de cordel

ISBN 85-86218-31-6

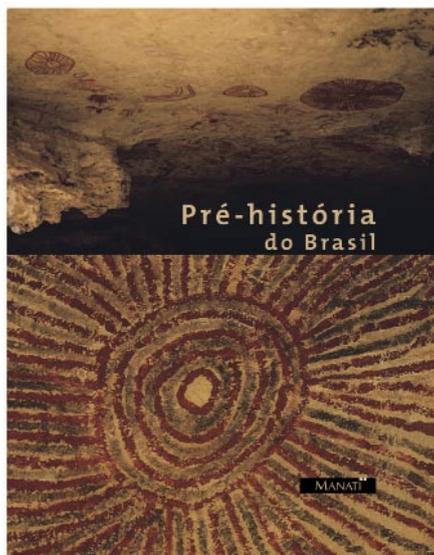
COLEÇÃO
Bahia com b

Poucas figuras da fulgurante vida popular da Salvador do século XX se immortalizaram na memória coletiva baiana como a do fabuloso cordelista, cantor e tipo de rua revisitado nesse *Cuíca de Santo Amaro: o boquirroto de megafone e cartola*. Personagem de romancistas, cineastas, poetas e dramaturgos, o espalhafatoso vate do Elevador Lacerda se inscreve, na verdade, em uma longa dinastia da verve satírica, fescenina e maledicente da Bahia, com antecessores ilustres como o próprio Gregório de Mattos e Francisco Moniz Barreto. Crônica viva de seu estado, chicote dos maus políticos, e mesmo dos bons, divulgador impiedoso dos escândalos e vexames da sociedade, Cuíca de Santo Amaro é um dos imperecíveis mitos baianos, que aqui reencontramos de corpo inteiro.

Organização da Coleção: Waly Salomão e Maria Vitória de Seixas Caldas



EDILENE MATOS



ORGANIZAÇÃO BIA HETZEL E SILVIA NEGREIROS

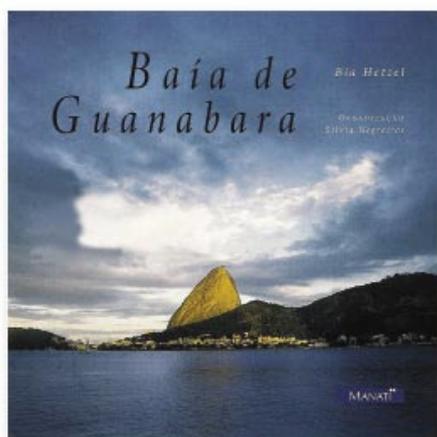
Obra de alta qualidade informativa e gráfica, ilustrada com uma surpreendente sequência de fotos dos registros rupestres dos sítios arqueológicos mais importantes do país. Baseado em extensa pesquisa — sob a coordenação científica de Madu Gaspar, com a consultoria de especialistas das áreas de arqueologia, paleontologia e antropologia ecológica —, o livro descreve, através de textos escritos em linguagem leve e acessível, os aspectos mais interessantes da pré-história brasileira. Desde a formação do nosso território, passando pelas diversas formas de vida que aqui se desenvolveram por milhões de anos e pela controversa chegada do homem à América do Sul, até chegar à situação dos povos nativos por época do “descobrimento europeu”.

Essa obra apresenta uma edição em inglês com o título *Prehistory of Brazil*

Programa de leitura
Programa Livro Aberto 2007

Formato 22 × 27,5cm
272p., 4 cores, capa dura
Ilustrado com mapas,
desenhos e fotos coloridas

ISBN 978-85-86218-40-8
(Pré-história do Brasil)
ISBN 978-85-86218-39-2
(Prehistory of Brazil)



BIA HETZEL ■ ORGANIZAÇÃO SILVIA NEGREIROS

A partir de um texto cativante, acompanhado de ensaio com cerca de 150 fotos coloridas, foi possível resgatar a imagem da Guanabara como um organismo vivo e, por isso, complexo e delicado. Uma obra de referência fundamental, um interessante livro de História, a biografia de um paraíso. “Um estudo histórico, geológico, oceanográfico, linguístico e biológico da baía, enriquecido pela talvez mais sensacional sequência de fotos já reunida até hoje sobre o assunto. Sob a aterradora beleza das imagens, o texto martela os erros, agressões e crimes que o homem vem cometendo, não é de hoje, contra um dos mais fabulosos cenários naturais do mundo.” *Ruy Castro*, especial para o *Caderno 2, O Estado de S. Paulo*, 23/12/ 2000

Essa obra apresenta uma edição em inglês com o título *Guanabara Bay*
Organização da Coleção: Waly Salomão e Maria Vitória de Seixas Caldas

Formato 27 × 28cm
224p., 4 cores, capa dura
Ilustrado com mapas,
reproduções e fotos
coloridas

ISBN 85-86218-09-X
(Baía de Guanabara)
ISBN 85-86218-08-1
(Guanabara Bay)

Obra esgotada, disponível
para edições especiais.